

## CARL NIELSEN INTERNATIONAL COMPETITION

Carl Nielsen International Competition (CNC) je dánská mezinárodní hudební soutěž, jež se letos odehrávala v Odense. V soutěži byly otevřeny obory flétna, klarinet a housle.

V prvním kole se zúčastnilo 24 kandidátů. Do druhého kola bylo vybráno 12 kandidátů a 6 z nich pokračovalo do semifinále. Do finále se kvalifikovali 3 kandidáti, a to Josephine Olech, jež získala první místo, Marianna Julia Żołnacz s místem druhým a Rafael Adobas Bayog s třetím místem.

Jako porotci soutěže byli zvoleni hudebníci z celého světa, jako například flétnisté Karl Heinz Schütz, Rune Most, Emily Beynon, Andrea Oliva, Soyoung Lee, Rachel Browne a dále cellista Torleif Thedéen, pianista Alex Taylor a trombonista Fredrik Andersson.

*Josephine Olech:*



*Marianna Julia Żołnacz:*



*Rafael Adobas Bayog:*



*Podarilo se mi krátce vyzpovídat vítězku této soutěže Josephine Olech a také držitele třetí ceny, Rafaela Adobase.*

### **Jaké jsou tvé dojmy ze soutěže?**

**Josephine:** Opravdu moc jsem si soutěž užila! Mohu říct, že to bylo obrovské dobrodružství a že jsem hrála na mnoho různých pódíích, což přinášelo vzrušení, stres, adrenalin, radost, naději a zase vzrušení. Obzvláště když v pouhých 10 dnech projdete 4 různými koly, je to velká emoční horská dráha. Nejvíce jsem si užívala hraní v tak krásných halách, jelikož akustické podmínky tam byly velmi dobré. Každé kolo byla nová zkušenost a v každém dalším kole také nové pocity. Ale musím říct, že je to vždy dobrá zkušenost potkat flétnisty z celého světa a tím také šance získat nové přátele!

**Rafael:** Byla to opravdu náročná a stresující soutěž, hodně málo jsem spal, a mnohokrát jsem velmi dlouho čekal na výsledky poroty po hraní, což bylo velmi vyčerpávající.

Na druhou stranu, to nejlepší na soutěži bylo, když jsem stál na pódiu, hrál, a věděl, že nehraji jen pro porotu, ale také pro svou přítomnou rodinu a všechny, kteří se na mě v přímém přenosu dívají.

### **Co se ti zdálo na CNC nejtěžší?**

**Josephine:** Jedna z nejtěžších věcí je zůstat soustředěný na každé kolo a nerozptylovat se různými věcmi, obzvláště když už se blíží konec soutěže. Po celém týdnu soutěžení všechna tvá energie klesne na minimum s tím, jak tlak na tebe vyvíjený vzrůstá. Například den před finále jsem musela odpovídat na spoustu rozhovorů, a také celá má facebooková stránka byla naprosto zahlcená videi se mnou, nebo komentáři pod videi o mém semifinále. A i když všechny tyto komentáře byly pozitivní, musela jsem se od nich odpoutat a udržet svou pozornost. Říkala jsem si, že nic ještě není hotovo, všechnu energii musím dát do

zítrejšího dne soutěže. Soustředit se na hraní a na nic dalšího. Představit si, že jsem zase v prvním kole, a nikdo ode mne nic neočekává. Snažila jsem se myslet jako sportovec před velkým závodem.

Jsem šťastná, že se mi to povedlo a že jsem se tolik naučila o sobě a jak zůstat soustředěná.

**Rafael:** Nejtěžší pro mne asi bylo hraní neustále měněného repertoáru po každém kole. Nikdy nezapomenu, jak moc jsem byl unavený po semifinále a snažil se soustředit na cvičení Mozartova flétnového koncertu, ale hlas v mé hlavě si pořád zpíval koncert Bendův.



### **Jak dlouho ses na soutěž připravovala?**

**Josephine:** Všichni účastníci soutěže přijali pozvání pořadatelů v lednu, a to byla ta doba, kdy jsem se začala opravdu připravovat. Takže to byly asi dva a půl měsíce příprav.. Naštěstí jsem spoustu skladeb z povinného repertoáru již hrála. Velká výzva byla složit si tu patnáct minut trvající „hudební koláž“, kterou jsme hráli v druhém kole. Hodně jsem o tom přemýšlela a brzy jsem našla dobrý koncept - takže jsem tu koláž napsala asi do poloviny února. Co mě od příprav ale oddělovalo, bylo hraní v mém orchestru od konce ledna až do soutěže. A také jsem se musela v únoru přestěhovat do nového bytu - což mi značně ztížilo cvičení, a tak pokaždé, když jsem jela někam vlakem či autobusem, „četla“ jsem si noty, nebo poslouchala skladby, které jsem si musela intenzivněji připravit. Každý den před spaním jsem si všechny koncerty „přehrávala“ v hlavě, abych se ujistila, že je opravdu umím z paměti.

I přes to, že jsem nemohla cvičit tak, jak jsem chtěla a potřebovala, snažila jsem se zůstat v klidu, a myslet pozitivně tak moc, jak jsem jen mohla, a soustředit se jen na to, co jsem měla pod kontrolou, vyvarovat se negativních myšlenek. Na konec, když jsem dorazila do Odense na soutěž, necítila jsem žádné výčitky, protože jsem věděla, že jsem udělala tu nejlepší přípravu, jakou jsem jen mohla.

**Rafael:** Byly to dva měsíce plné neustálých a intenzivních příprav, ale cítím se, jako bych se na připravoval celý život. Každý sebemenší kousek mého učení byl obrovsky důležitý, abych uspěl..

### **Jak jsi spokojen/a s umístěním?Byl/la jsi překvapen/na?**

**Josephine:** Samozřejmě že jsem byla opravdu moc šťastná! Snažila jsem se nic neočekávat a nepředvídat výsledky. Co jsem si říkala, bylo: „Když v nic nebudu doufat a něco očekávat, nebudu zklamaná.“ Takže když jsem zaslechla výsledky, nedokázala jsem si vysvětlit, jak se to stalo. A to si nedovedu vysvětlit doteď! Samozřejmě jsem moc vděčná za vítězství. Kdybyste mi řekli před pár měsíci, že získám první cenu, nevěřila bych vám.

Teď se cítím obklopena mnoha skvělými lidmi, kteří mi více, či méně pomohli na mé cestě. Můj obrovský dík patří mému pianistovi, který souhlasil, že mě bude na soutěži doprovázet. Děkuji svým kolegům, kteří mi pomohli s mnoha věcmi, a samozřejmě děkuji svému příteli, který tu pro mne byl, ať se mi dařilo, či ne. Mám okolo sebe spoustu lidí, na které se mohu spolehnout, a za to jsem jim obrovsky vděčná, protože bez nich bych to nedokázala.

**Rafael:** Jsem opravdu moc vděčný za svou třetí cenu. Po tom všem v soutěži nikdy nemůžeš vědět, zda postoupíš dál, nebo ne. Můžeš vypadnout po prvním kole, druhém, či před finále.

Dalo by se říct, že jsem to vůbec neočekával, ale je pravda, že jsem na pódiu vůbec neměl trému a snažil se udělat každý moment skladby tím nejlepším.

### **Máš nějaké plány do budoucna?**

**Josephine:** Můj nový velký projekt bude nahrávání CD s *Orchid Classics*, na což se velmi těším, stejně tak jako na vzrušující sólo či komorní koncerty. Také se nemohu dočkat opět mého hraní v orchestru. V tomto momentě nevím, zda se ještě někdy zúčastním nějaké soutěže, jsem totiž hrdá na tento úspěch a tudíž si to chci tak trochu užít :-D .

Každopádně uvidíme, co se stane v budoucnu.. Kdo ví!

Chtěla bych vzkázat všem hráčům kteří se chtějí účastnit soutěží, aby vždy zůstali pozitivní a podávali pravdivou výpověď o své osobnosti v jejich hudbě. Díky této soutěži jsem objevila mnoho o tom, jak je „mentální trénink“ stejně důležitý, jako normální cvičení. Když se cítíš, že si sám sobě nelžeš a to, co děláš, děláš nejlépe, jak to jde, můžeš dokázat mnohem více věcí, než si myslíš.

A jako poslední věc - chtěla bych pozdravit členy české flétnové asociace. Mám opravdu dobré vzpomínky na mou účast na pražském jaru v roce 2015, kde jsem získala třetí cenu. Mám ráda Českou republiku, a doufám, že budu mít zase šanci se tam podívat!

**Rafael:** Zatím nic konkrétního neplánuji, ale jako další věc, kterou udělám, bych chtěl najít nástroj, který mi více pomůže se hudebně vyjádřit a nebudu mne omezovat, abych byl v hraní více volný. Když výběru budu věnovat dost času, ten nástroj najdu.

A samozřejmě se zúčastním dalších flétnových soutěží, jen konkrétně zatím nevím kterých.

Ve vzdálenější budoucnosti bych se chtěl dostat do nějaké orchestrální akademie, či získat stálou pozici v orchestru, ale po téhle soutěži hlavně potřebuji trochu volna :-D , protože teď je ta doba si trochu užít života doma se svými milovanými.

*Josephine Olech a Rafael Adobas Bayog.  
Laura Kopřivová.*



**Carl August Nielsen** (1865 - 1931) byl dánský dirigent, houslista a skladatel období romantismu, nejznámější a jedna z nejdůležitějších osobností dánské hudby, která je známa především svými šesti symfoniemi. Nejznámější jsou jeho sólové koncerty pro housle, klarinet a flétnu a několik dalších kusů.